

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол № ____ от _____

« » _____ 201__

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

« » _____ 201__

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Средняя

общеобразовательная

школа № 111» г. Перми

« » _____ 201__

Календарно-тематическое планирование

по литературе

в 9 классе на 2016-17 учебный год

Учитель: Каткова Татьяна Павловна

(ФИО)

высшая категория

(наличие категории)

Количество часов на 2016 - 2017 учебный год

Количество часов 2 в неделю

Количество часов на 16 1 четверть

Количество часов на 16 2 четверть

Количество часов на 20 3 четверть

Количество часов на 16 4 четверть

2016 г.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и на основе следующей программы основного общего образования по литературе: Программа по литературе для 9 класса / авт.-сост. С.А. Зинин // Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – С. 97-103. Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Учебно-тематический план детализирует содержание программы, в соответствии с графиком учебного процесса.

Общая характеристика учебного предмета

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Школьный курс литературы обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования по литературе предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 9 класса предполагается развивать *коммуникативную (К), рефлексивную (Р), ценностно-ориентационную (ЦО), смыслопоисковую (СП), культуроведческую (КУЛЬТ) компетенции* и способствовать личностному саморазвитию школьников.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации

к социальному познанию и творчеству, воспитанию личности и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу знаний и их воспроизведение, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, семинаров, конференций и др.

Стандарт общего образования по литературе ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в тематике уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на это основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Цели и задачи обучения литературе

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе государственного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов, к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общеучебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает развитие межпредметных связей в курсе литературы.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило *цели обучения литературе*:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции,
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности,
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью,
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют *задачи обучения*:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы,

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе чтением наизусть,
- приобретение навыков устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки,
- свободное владение устной и письменной монологической и диалогической речью,
- получение умений развернуто аргументированно отвечать на вопрос, рассказывать о литературном герое, создавать словесный портрет героя, составлять характеристику персонажа, давать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение,
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной, смыслопоисковой компетенций и личностное саморазвитие.

Место предмета литература в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объеме 102 часов с недельной нагрузкой – 3 часа.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность усовершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков, способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Результаты обучения

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути русских писателей XVIII-первой трети XIX вв.
2. Тексты их художественных произведений, особенности сюжета и композиции.
3. Историко-культурный контекст изучаемых произведений.
4. Значение образов главных героев произведений А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
5. Основные теоретико-литературные понятия.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).
8. Наизусть стихотворные тексты, подлежащие обязательному изучению.

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Формулировать тему, идею, проблематику произведения.
3. Анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.
4. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
5. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
6. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
7. Свободно владеть монологической речью, выражать свое отношение к прочитанному в устной или письменной форме и аргументированно обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
8. Работать с учебной книгой и литературно-критической статей (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, создавать тезисы, план или конспект прочитанного, выделяя смысловые части).
9. Готовить реферативное сообщение на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную тему.
12. Пользоваться словарями и справочниками различных типов (литературоведческим, энциклопедическим, терминологическим и проч.).

Учебно-тематический план.

Содержание	Общее количество часов	Развитие речи	Сочинения		Внеклас- сное чтение
			классные	домашние	
Введение. Историко- литературный процесс	1				
Из древнерусской литературы. Слово о полку Игореве	6	1	1		
Из литературы XVIII века. Предпосылки и тенденции развития русской литературы в XVIII столетии в контексте мировой литературы.	10/3				2
М.В. Ломоносов.	1				
Г.Р. Державин.	2	1			
Д.И. Фонвизин.	2				1
А.Н. Радищев.	2				
Литература первой половины XIX века. Русский романтизм	50/2				
А.С. Грибоедов	10	1	1		
А.С. Пушкин	16	1	1		
М.Ю. Лермонтов	11	1	1		
Н.В. Гоголь	11	1	1		
Литература второй половины XIX века. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840- 90 гг.	14/1				
Лирика 50-80-ых годов XIX века (А.Н. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)	5	1			
А.Н. Островский	2				
Ф.М. Достоевский	3			1	
А.П. Чехов	3				1

Из литературы XX века Русская проза и драматургия рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн)	21/4				2
Серебряный век русской поэзии	2	1			
Русская проза первой половины XX века (М. Булгаков, М. Шолохов)	5				1
Литературный процесс 50-80 гг. (А. Солженицын, В. Быков)	5				
Новейшая русская проза и поэзия (В. Астафьев, В. Распутин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.)	5	1			2
ИТОГО	102	9	5	1	9

Развернутый календарно-тематический план для 9 класса

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Виды деятельности учащихся	Планируемый результат и уровень усвоения		Формы контроля
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	
1	Введение. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации <i>Цель:</i> познакомить школьников с учебником, дать учащимся представление о своеобразии курса литературы 9 кл., связи художественной литературы и истории, своеобразии развития русского литературного процесса в отличие от европейского.	Историко-литературный процесс Литературные направления Род литературы Жанр	Беседа, слово учителя, создание тезисов по материалу учебника.	Знать: связь литературы и истории, понятие историко-литературный процесс. <i>Продуктивный уровень:</i> Р	Знать: отражение эпохи создания произведения в его проблематике и языке. <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП	Развитие навыков работы с учебной книгой. Схема линейки развития литературного процесса
2-7	Из древнерусской литературы. Слово о полку Игореве – 6 ч. (в т.ч. 1 РР-кл.соч) <i>Цель:</i> активизировать знания о фольклорных жанрах, изучить специфику жанра исторической песни, песни-плача, проследить отражение в песнях исторической памяти народа. <i>Система уроков:</i> 1/2. Своеобразие древнерусской литературы 2/3. Сюжетно-композиционные особенности «Слова о полку Игореве» 3/4. Тема России в «Слове...» 4/5. Художественное своеобразие	Светская литература Церковная литература Фольклор Жанр Слово Тема и мотив Хронотоп Образ Изобразительно-выразительные средства Художественные приемы Фольклорные	Рассказ учителя, беседа, опорные записи, работа в группах по анализу текста, выразительное чтение, сочинение, краткий конспект учебника.	Знать историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве» Уметь выявить идею, образную систему произведения, выразительно читать отрывки из "Слова...", создавать	Уметь дать обзорную характеристику древнерусской литературы, выполнять литературный анализ текста, систематизировать материал схематически <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ	Развитие навыков работы с текстом (выразительного чтения, литературного анализа), умения работать в группе Ответы на вопросы

[illegible]

№ п/п, дата урок а	Система уроков	Теория литературы	Виды деятельности учащихся	Планируемый результат и уровень усвоения		Формы контроля	
				Предметные результаты	Метапредметные результаты		
	«Фауст». 4/11. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт. 5/12. Г.Р. Державин – поэт и гражданин. 5/13. Значение творчества Ломоносова и Державина для развития поэтического слова. РР2. Чтение наизусть и анализ. 6/14. Внеклассное чтение 3. Особенности классицистической драматургии. Приглашение к чтению произведений Ж.-Б. Мольера. 7/15. Русская классицистическая драматургия. Д.И.Фонвизин - «сатиры смелый властелин». 8/16. Особенности сентиментализма. Творчество А.Н. Радищева. 9/17. «Путешествие из Петербурга в Москву»		подготовка презентаций, индивидуальных реферативных сообщений.	анализировать драму и прозу. Понимать особенности русского классицизма и сентиментализма. <i>Продуктивный уровень:</i> К, Р, СП		Краткая биографическая справка по писателям 18 века	
18-19	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 49 ч. Русский романтизм – 2 ч.. <i>Цель:</i> понять национальные особенности русского романтизма, систематизировать полученные в ср. кл. знания.	Романтизм Баллада Элегия	Реферативные сообщения, составление тезисного плана, заучивание и выразительн	Знать национальные особенности русского романтизма, основные темы, мотивы, жанры	Уметь самостоятельно подготавливать и представлять реферативные сообщения, анализировать	Умение представлять научное сообщение, работать с аудиторией, владение устной речью, навыками выразительного	Схема «Особенности романтизма»

№ п/п, дата урок а	Система уроков	Теория литературы	Виды деятельности учащихся	Планируемый результат и уровень усвоения		Формы контроля	
				Предметные результаты			Метапредметные результаты
	<i>Система уроков:</i> 1/18. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX. 2/19. Творчество В.А. Жуковского.		ое чтение наизусть	поззии Жуковского. Уметь выразительно читать стихотворения наизусть. <i>Продуктивный уровень:</i> Р, К, ЦО, СП	выступления товарищей, выявлять черты романтического направления в произведениях русской литературы <i>Продуктивный уровень:</i> К, КУЛЬТ.	чтения наизусть.	
20- 29	А.С. Грибоедов – 10 ч. (1 РР – 1 кл.соч) <i>Цель:</i> рассмотрев основные вехи творческой биографии писателя, изучить проблематику, специфику жанра и образов комедии «Горе от ума». <i>Система уроков:</i> 1/20. А.С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума»: смысл названия и проблематика произведения. 2/21. Специфика жанра, особенности сюжета и композиции. 3/22. Искусство построения интриги. 4/23. Общественный и личный конфликт в произведении. 5/24. «Век нынешний и век	Комедия Трагикоме-дия Черты классицизма и реализма Вольный стих Двуединный монолог	Реферативны е сообщения, составление тезисного плана, анализ текста, составление таблиц, подготовка индивидуаль- ных сообщений, презентаций, инсценирова ние, чтение наизусть,	Знать биографию Грибоедова, творческую историю комедии; сюжет, язык комедии, технология тестовой работы. Уметь определять проблематику, работать с тестом, характе ризовать образы, выполнять литературный	Уметь выявить нравственный конфликт в комедии. <i>Продуктивный уровень:</i> К, ЦО.	Уметь связно излагать мысли, представлять презентацию, сообщен ие, работать с аудиторией, владение устной речью, навыками выразительного чтения наизусть, инсценирования.	Тест по биографии Грибоедова <

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Виды деятельности учащихся	Планируемый результат и уровень усвоения		Формы контроля	
				Предметные результаты	Метапредметные результаты		
	минувший». Чацкий и фамусовская Москва. 6/25 Мастерство драматурга в создании характеров комедии. 7/26 Образность и афористичность ее языка. 8/27 Комедия «Горе от ума» и современность: типичность героев и ситуация, вечность образов и языка. 9/28. Комедия в русской критике. Решение тестов в формате части В. 10/29. РР 3. Сочинение 2 в формате С5.			анализ, отвечать на проблемные вопросы, писать сочинение. Продуктивный уровень: Р, К, , СП		Отрывок наизусть	
30-45	А.С. Пушкин – 16 (в т.ч. 1 РР – 1 кл.соч.). Цель: глубоко изучить творчество Пушкина, понять особенности его творческого пути, понять универсализм Пушкина, его гениальность. знать проблематику, жанровую специфику его произведений, характеристику образов. Система уроков: 1/30. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. 2/31. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики. 3/32. «Чувства добрые я лирой	Романтизм Поэма Реализм Пародия Маленькая трагедия Лирический герой Народная драма Стихотворная повесть Роман в стихах Историческая повесть Онегинская строфа	Чтение и конспектирование учебника, ответы на проблемные вопросы, решение тестов, составление таблицы, устный и письменный анализ лирики и прозы,	Знать основные периоды творчества Пушкина, содержание всех программных произведений, основные темы и мотивы, авторскую точку зрения Уметь выразительно читать	Понимать взаимосвязь творчества с историческими обстоятельствами, биографией, культурой Знать точку зрения Пушкина и характерные цитаты по темам: поэт и поэзия, творчество,	Развитие навыков чтения и конспектирования учебной книги, составления таблицы, самостоятельного отбора материала, устной и письменной монологической и диалогической речи	Тест по биографии Пушкина

№ п/п, дата урок а	Система уроков	Теория литературы	Виды деятельности учащихся	Планируемый результат и уровень усвоения		Формы контроля
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	
	пробуждал» (лирический герой и нравственное содержание лирики Пушкина). 4/33. Свободолюбивая лирика Пушкина 5/34 Тема любви и дружбы в лирике Пушкина 6/35 Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина 7/36 Эволюция творческого сознания Пушкина: от романтизма к реализму (на примере малых жанров) 8/37. «Евгений Онегин»: специфика жанра, сюжет, композиция, творческая история. 9/38 Сюжетная линия Онегин-Ленский 10/39 Онегин: типаж или индивидуальность? 11/40 Образ Татьяны в произведении. Татьяна и Ольга. 12/41 Сюжетная линия Татьяна-Онегин. 13/42 Образ автора в произведении. 14/43 Роль лирических отступлений. Художественное своеобразие произведения. 15/44 Роман «Евгений Онегин» в русской критике.	Лирическое отступление Поэтика Лейтмотив Хронотоп	выразительное чтение наизусть поэзии сочинение, различные виды пересказа и комментарии, цитатный план.	наизусть лирику, работать с учебником, литературоведческой статьей <i>Продуктивный уровень: Р, ЦО, К</i>	вечный конфликт, патриотизм, милосердие, любовь, смерть, гениальность и др. <i>Продуктивный уровень: СП</i>	Чтение наизусть Чтение наизусть Вопросы на знание сюжета романа

[illegible]

№ п/п, дата урок а	Система уроков	Теория литературы	Виды деятельности учащихся	Планируемый результат и уровень усвоения		Формы контроля	
				Предметные результаты	Метапредметные результаты		
57- 67	Н.В. Гоголь – 11 (вт.ч. 1РР – 1 кл.соч.) <i>Цель:</i> глубоко изучить творчество автора, понять основные художественные идеи и пафос гоголевской прозы: «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы», своеобразие гоголевского комизма и особенности гоголевского лиризма, изучить поэму «Мертвые души». <i>Система уроков:</i> 1/57. Основные этапы жизни и творческого пути Н.В. Гоголя. 2/58. Романтизм ранней гоголевской прозы и влияние на нее украинской народной культуры (циклы «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»). 3/59. Величественное прошлое и ничтожная современность в повестях и комедиях Гоголя («Тарас Бульба», «Ревизор») 4/60. Тема маленького человека и натуралистические тенденции в прозе Гоголя («Петербургские повести»: «Нос», «Записки	Цикл рассказов Гротеск Поэма в прозе Образ-символ Вставная повесть	Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ прозы, выразительное чтение прозы и комедии, характеристика персонажей, создание словесного портрета, домашнее сочинение, решение тестов.	Знать основные этапы творческого пути Гоголя, произведения, их сюжеты и проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать прозу, работать с учебником, литературоведческой статьей, сопоставлять, конспектировать, писать сочинение, решать тесты, отвечать на проблемные вопросы. <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, К, Р	Понимать своеобразие гоголевского комизма и особенности гоголевского лиризма. <i>Продуктивный уровень:</i> ЦО, СП	Развитие устной монологической речи, навыков выразительного чтения, сочинения-размышления, обучение чтению и пониманию критических статей	Тест по биографии Гоголя

[illegible]

№ п/п, дата урок а	Система уроков	Теория литературы	Виды деятельности учащихся	Планируемый результат и уровень усвоения		Формы контроля
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	
	литературе 1840-90-х годов, нравственные и философские уроки русской классики. 1/68 Развитие традиций отечественного реализма в литературе 1840-90-х годов 2/69 Лирическая Ситуация 50-80-х гг. XIX в. 3/70 Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (стих-е «Памяти Добролюбова») 4/71 Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева («С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь») 5/72 Творчество А.А. Фета («Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..») 6/73 Контрольная работа по анализу лирического текста в формате ГИА и ЕГЭ. 7/74 Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра 8/75 «Бедность не порок»: жанровые особенности, проблематика, основной конфликт и персонажи произведения	Философская лирика Гражданская лирика	ответы на проблемные вопросы, анализ прозаического, поэтического и драматического текстов, выразительное чтение наизусть, характеристика персонажей, создание словесного портрета, домашнее сочинение, решение тестов.	Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, А.П. Фета, проблематику, жанровую специфику и содержание изученных произведений этих авторов Уметь: показать основные особенности поэтического прозаического языка <i>Продуктивный уровень:</i> К, Р, СП	традиции XIX века, развивающиеся в дальнейшем Уметь самостоятельно анализировать лирическое произведение и отрывок прозы <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ ЦО	ответа на проблемные вопросы, выступления с реферативными сообщениями, конспектирования Чтение наизусть Вопросы на знание текста

№ п/п, дата урок а	Система уроков	Теория литературы	Виды деятельности учащихся	Планируемый результат и уровень усвоения		Формы контроля	
				Предметные результаты	Метапредметные результаты		
	9/76 Особенности судьбы и творчества Ф.М. Достоевский 10/77 Роман «Бедные люди»: проблематика, образы главных героев, черты реализма и сентиментальной форме 11/78 РР 7. Подготовка к домашнему сочинению (ответу на проблемный вопрос) по роману «Бедные люди» 12/79 А.П. Чехов в жизни и творчестве. 13/80 А.П. Чехов - мастер короткого рассказа («Душечка», «дама с собачкой», «Смерть чиновника») 14/81 Внеклассное чтение 4 по рассказам Чехова («В человека все должно быть прекрасно»: отражение мировоззрения автора в его творчестве_.					Краткая биографическая справка по Чехову	
80-102	Из литературы XX века – 22 ч. Цель: рассмотреть тенденции развития русской литературы в XX веке. 1/80 Своеобразие русской прозы и драматургии рубежа XIX –XX вв	Литературное направление Поэтическое течение Модернизм Литературные традиции	Чтение и краткое конспектирование критической литературы, ответы на	Знать особенности литературы XX века, общие сведения о жизни и творчестве	Уметь презентовать литературное произведение, сопоставлять и обобщать разные	Развитие навыков групповой и индивидуальной работы с текстом (выразительного чтения, литературного анализа, чтения	Тест

№ п/п, дата урок а	Система уроков	Теория литературы	Виды деятельности учащихся	Планируемый результат и уровень усвоения		Формы контроля
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	
	2/81 М. Горький Челкаш – основная проблематика произведения, система образов. 3/84 Внеклассное чтение 5. Откровения души героев в рассказах И.Бунина. 4/85 Внеклассное чтение 6. Своеобразие рассказов А. Куприна 5/86 Серебряный век русской поэзии 6/87 РР 8. Чтение наизусть и анализ поэтических текстов Серебряного века 7/88 Своеобразие прозы 20-ых годов 8/89 М. Булгаков. Собачье сердце: специфика стиля и жанра, особенности сюжета и композиции, основная проблематика произведения, сатирические образы-символы в повести 9/90 Внеклассное чтение 6. Основные темы и мотивы рассказов М. Булгакова 10/91 М. Шолохов. Судьба человека: тема войны, жизни и смерти в произведении. 11/92 Резервный урок 12/93 Можно ли не сломаться	Новаторство	проблемные вопросы, выборочный анализ произведения, чтение наизусть поэзии, характеристика решения тестов.	изученных авторов, литературные понятия, содержание изученных произведений. Уметь анализировать поэтический текст, конспектировать учебник, анализировать драму и прозу. Понимать особенности литературы XX века <i>Продуктивный уровень:</i> К, Р, СП	произведения одного стиля и направления, выявлять специфические черты. Понимать <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЦО	наизусть), развитие письменной монологической речи

№ п/п, дата урок а	Система уроков	Теория литературы	Виды деятельности учащихся	Планируемый результат и уровень усвоения		Формы контроля
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	
	после стольких потерь? 13/94 Особенности литературного процесса 50-80-ых гг. XX века. 14/95 Внеклассное чтение 7. РР 9. Урок концерт «А музы не молчали» (поэзия о великой отечественной войне) 15/96 А. Солженицын. Матренин двор: проблематика произведения, образная система, нравственные уроки рассказа. 16/97 В. Быков. Альпийская баллада: проблематика произведения. 17/98 Итоговая контрольная работа 18/99 Современный литературный процесс 19/100 Внеклассное чтение 8. Современная русская проза 20/101 Внеклассное чтение 9. Современная поэзия. 21/102 Своеобразие русской литературы: обобщение					Чтение наизусть Конспект